உ

பரமகுருப்யோநம:

கான வித்யா ப்ரகாசினி

ஒரு மாதாந்தத் தமிழ்ப் பத்திரிகை.

VOL. 1. } 1916-௵ ஜூன்௴ { NO. 12.

இந்து ஸங்கீதம்

ப்ரதுவக்ஷ்யமாணவீணைள, மேரோஸ்தாப்பாஸ்ச்ச
தஸ்ரஇதிதந்த்ரியப்:மந்த்ரதமத்வனிராத்யா
த்ரயம்க்ரமோச்சஸ்வநம் கிம்ச்சித்

(வ்யா) இந்த ச்ருதி ஸ்வரங்களை நிதர்சனமாக காட்டுவதற்கு இந்தக் கிரந்தத்தில் இரண்டாவது விவேகத்தில் சொல்லியிருக்கிற லக்ஷணத்தோடுகூடிய நான்கு லோஹமயமான தந்தியும் கட்டுப்பாடுமுடைய வீணை ஒன்று வேண்டும். இந்த வீணைக்கு ருத்ரவீணை யென்று பெயர். இந்த வீணையில் வாசிப்பவர்க்கு இடதுபுறமாயுள்ள ஒன்றாவது தந்தியின் ஸாரணை வெகு ஸ்திரீகரணம் செய்துகொண்டு அதன் இரண்டு மடங்கு ஓசை அதன் நாலு மடங்கு ஓசை, அதன் எட்டு மடங்கு ஜாஸ்தியாகவாவது அல்லது ஒருதந்திக்கொரு தந்தி கொஞ்சம் உயர்தரமான ஓசை குறிப்பினால் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

நிஸ்யா:ஸூக்ஷ்மா:ஸார்யை: அதத்வாவிம்சதி
ரதஸ்ச்சரமதந்த்ரா:,தந்த்ரீயதேயமுச்சோச்சர
ரவாமிமபிதாஸூஸ்யாத்

(வ்யா). நாலாவது தந்தியின்கீழ் ஸூக்ஷ்மமான இருபத்திரண்டு ஸாரிகள் செய்துகொள்ளவும். அப்பொழுது தந்திகள் ஒன்றுக்கொன்று உச்சம், உச்சதரமான ஓசையுடையதாகின்றன ஒன்றாவது ஸாரைக்கு இரண்டாவது ஸாரை உச்சம் மூன்றாவது ஸாரை உச்சதரம் இதைப் போல் மற்றும் கண்டுகொள்க.

த்யம்தர்நஷ்டோங்யரவ:, ச்ருதயஇதிரவா
இஹாம்த்பைதந்த்ராம்ஸ:, ரிஷப:ஸ்திரிதீய்ய
ஸார்ய:க:பஞ்சப்பாம்நவம்யாம்ம:

(வ்யா) முன்சொல்லிய முறையே தந்தி, மேரு, ஸாரி, ஸம்ஸேஷாதி தொனிகளுடன்கூடிய வீணையிலுண்டாகும் நாதங்களுக்கு ச்ருதிகளென்று பெயர் இனி இந்த தந்திகளில் ஸாரிகளில் தொனிகளின் இடையில் கடைசித்தந்தியின் மேருவிருக்கிற நாலாவது தந்தியின் ஓசை 1-வது தான் ச, 3-வது ஸாரியில் ரி, 5-வதில் க, 9-வது ம.

பஸ்துத்ரயோதசீஸ்த:ஷோடச்யஷ்டாதசீஸ்நி
தௌச்சதநீ, த்வாவிம்சதி: ஸட்ஜோ, த்விகுண
ஸம:பூர்வஷட்ஜோ =

(வ்யா) 13-வது ஸாரியில் ப, 16, 18-வது ஸாரைகளில் த-நி இவைகள், 22-வதில் ச. அந்த ச—வானது முன் சொல்லிய மந்த்ர ஷட்ஜ மத்தை இருமடியாகச்செய்த ஷட்ஜம் இதை கீழ் ச—வுக்கு இருமடியென்று சொல்லலாமென்றாலோ சங்கின் ஓசையானது கடலிலிருந்து உண்டானாலும், தரையிலிருந்து உண்டானாலும் ஒரே வகையான ஓசைதான். ஆனால் ஸ்தல பேதமுண்டு. இங்கும் அப்படியேதான். கீழஸ்தாயி ஓசையானதால், கீழ்

ஸ–யென்றும், மேல்ஸ்தாயி ஓசையாதலின் மேல் ஸ–யென்றும் சொல்லப் படும்.

த்வநிசுத்திநிஸ்ச்சயார்த்தம், விக்ருதநிர்த்தப்ச
ஸச்ருதிச்ருதிக:, புநருக்தஇதிமதப்மே, ச்ருதிஸ்வ
ராவகமநாயலகு=

(வ்யா) தொனிகளினுடைய சுத்தத்திற்காகவும் ஸ்வர ஸ்தானங்களுடைய நிதானத்திற்காகவும், தேகத்தின் தத்துவத்தை அனுசரித்துக் கூறிய இருபத்திரண்டு ச்ருதிகளையும் நான் ஒப்புக்கொள்கிறேன் ஆனாலும் அந்த ச்ருதிகள் அதிக விஸ்தாரமாயிருக்கிறதென்ற பயத்தினலும், காலத்தை அனுசரித்தும், தற்காலம் வழங்கிவரும் இந்தக் கிரந்தத்தில் 2-வது விவேகத்தில் சொல்லப்போகிற வீணாதி வாத்தியத்தைக் குறித்தும் முன் சொல்லிய 22 ச்ருதிகளையும் மாற்றுகிறேன். ஏனெனில் அவர் கூறிய ச்ருதிகள் புனருக்தியென்று பெனதபிப்பிராயம். அஃதெப்படி புனருக்தியாகுமெனில் ஸூக்ஷ்மத்தைச் சொல்லாமல் சொன்னதையே திரும்பத் திரும்பச் சொல்வதினல்த்தான் இனி எனது மதத்தை நிலைநிறுத்துகிறேன்.

இதிஸப்தோக்தா: சுத்தா:, விக்ருதாங்ஸபை
தவைச்மிஸஹநாம்ா, ஸாதாரணோந்தரஸ்ச்ச
ச்ருதிம்ச்ருதிசைக்யகௌமஸ்யா:=

(வ்யா) அதாவது சுத்தஸ்வரங்கள் 7. விகிர்திஸ்வரங்கள் 7 அவைகட்கு பெயராவன:— (1) சுத்தஷட்ஜம், (2) சுத்தரிஷபம், இம் மாதிரியே சுத்தங்கள் ஏழிற்கும் பெயர். விகிர்திகளின் பெயராவன:— (1) காந்தாரம், இது இருவகை பேதப்படும் அதாவது, மத்யமத்தின் 1-வது ச்ருதியில் பேசுங் காந்தாரம், சாதாரண காந்தாரமென்றும், மத்யமத்தின் 2-வது ச்ருதியில் பேசும் காந்தாரம் அந்தரகாந்தாரமென்றும் சொல்லப் படும்.

நி:கைசிகீச்சகாகல்ய தஸஸ்யை காடஜம்ஸ்ச்ச
தாம்தேத்வே, நிகமா:ம்ருதுபாஸயா:, ஸமப
த்ரிதீய்யச்ருதிஸ்நித்யா =

(வ்யா) நிஷாதம் இருவகைப்படும் அவையாவன:— ஷட்ஜதொனியின் 1-வது ச்ருதியிலுள்ள நிஷாதத்தை கைசிகி நிஷாதமென்றும் ஷட்ஜத்தின் 2-வது ச்ருதியிலுள்ள நிஷாதத்தை காக்கலி நிஷாதமென்றும் இனி—ரி—க—ம—இவைகளின் மூன்றாவது ச்ருதி எந்த ஸ்வரத்திற்கு 1-வது ச்ருதியோ அந்த ஸ்வரத்தை விகிர்தி யென்கிறேன். அதாவது நி—யின் 2-வது ச்ருதியைவிட்டு, ஸ—வின், 3-வது ச்ருதியிலிருக்கிற ஷட்ஜத்திற்கு ம்ருதுஷட்ஜமென்று பெயர். காந்தாரத்தின் 2-வது ச்ருதியை விட்டு மத்யமத்தின் 3-வது ச்ருதியிலிருக்கிற மத்யமத்திற்கு ம்ருதுமத்யமமென்று பெயர். மத்யமத்தின் 4-வது ச்ருதியைவிட்டு பஞ்சமத்தின் 3-வது ச்ருதியிலிருக்கும் பஞ்சமத்திற்கு ம்ருதுபஞ்சமமென்று பெயர். ஆக சுத்த ஸ்வரம் 7 விகிர்த ஸ்வரம் 7. அவையாவன:—

ஸ———சுத்தம்———ம்ருது———0———ஒருபேதம்.
ரி———சுத்தம்———0———0———பேதமில்லை.
க———சுத்தம்—ஸாதாரணம்—அந்தரம்—இருபேதம்
ம———சுத்தம்———ம்ருது———0———ஒருபேதம்
ப———சுத்தம்———ம்ருது———0———ஒருபேதம்
த———சுத்தம்———0———0———பேதமில்லை.
நி———சுத்தம்———கைசிகி—காகலி———இருபேதம்.

இனி இன்னும் ஓர் வகையான பேதம் சொல்வோம் அவற்றைப் பின்னால் காண்க.

பழமையாக ஏற்பட்ட மதத்திற்கு விரோதமாக இவ்வாறு சொல்வது நியாயமோவெனில் மேற்சொல்லுவாம்.

இதில் கீர்த்தனங்கள், இராகங்கள் இவைகளுக்கு

உபயோகப்படுத்தியிருக்கும் அடையாளங்களின் விவரம்:—

1. ப=பல்லவி.

2. அ=அநுபல்லவி.

3. சர=சரணம்.

4. ~~~~=துரிதகாலத்தில் பாடவேண்டிய ஸ்வரங்கள்.

5. *=ஒவ்வொன்றும் ஒரு துரிதகால மாத்திரை (கால அளவு)

6. ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திலும் கீழே . புள்ளி போடப்பட்டிருந்தால் கீழ்ஸ்தாயி. மேலே புள்ளி போடப்பட்டிருந்தால் மேல்ஸ்தாயி. புள்ளி போடாத ஸ்வரங்கள் மத்தியஸ்தாயி.

7. O=தாளத்தின் த்ருத அடையாளம்.

8. | =தாளதின் லகு அடையாளம்.

9. ⌒ =கமகம் அதாவது வளைவாகப்பாடுதல்.

10. சு=சுத்தரிஷபம், சுத்தகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம், சுத்த தைவதம், சுத்தநிஷாதம்.

ச=சதுர்ச்ருதிரிஷபம், சதுர்ச்ருதிதைவதம்.

சா=சாதாரண காந்தாரம்.

பி=பிரதிமத்திமம்.

ஷ=ஷட்சுருதிரிஷபம், ஷட்சுருதிதைவதம்.

கை=கைசகிநிஷாதம்.

அ=அந்தரகாந்தாரம்.

கா=காகலிநிஷாதம்.

11. ஆ=ஆரோஹணம்.

அவ=அவரோஹணம்.

12. — இந்த அடையாளங்களை கீர்த்தனங்களின் ஸ்வரத்திற்கு கீழ்வரும்பொழுது முன் ஸாஹித்தியத்தின் அகார, இகார, உகாரங்களாகவும், இரக்ஸஞ்சார ஸ்வரங்களில் வரும்பொழுது, அந்த இடங்களில் ஸ்வரக்கோர்வைகளின் முடிவாகவும் பொருள்படுத்தவும்.

ஸங்கீத சாஸ்திர விஷயமாக உபயோகித்துவருகிற அரும்பதங்களுக்குப் பொருள்.

1. கீழ்ஸ்தாயி = தாழ்ந்த நாதத்துடன்கூடின ஸ்வரத்தொகுதி.
2. மேல்ஸ்தாயி = உயர்ந்த நாதத்துடன்கூடின ஸ்வரத்தொகுதி.
3. ஆரோஹணம் = ஏறுதல் அல்லது மேல்நோக்குதல்.
4. அவரோஹணம் = இறங்குதல் அல்லது கீழ்நோக்குதல்.
5. ஸஞ்சாரம் = ஏற்றி யிறக்கிப்பாடுதல்.
6. வர்ணமெட்டு = இராகம், தாளம் இவை இரண்டிஞ்சேர்ந்து அமைக்கப்பெற்ற ஓர் பாட்டு
7. ஒருகளைச்சவுக்கம் = (சதுச்ர) லகுக்கலத்தில் 32 துரிதகால மாத்திரைகள் அடங்கிநிற்கும். நெட்டெழுத்து ஒவ்வொன்றையும் ப இவைபோன்ற இரட்டை ப ஸ்வரங்கள் ஒவ்வொன்றையும இரண்டு மாத்திரைகளாகக் கணக்கிடவேண்டும் குற்றெழுத்துகள் ஒவ்வொன்றும் ஒருமாத்திரையாகும். த்ருதக்கலத்தில் முற்கூறியபடி 16 மாத்திரைகள் அடங்கிநிற்கும்.
8. அரைக்களைச்சவுக்கம் = (சதுச்ர) லகுக்கலத்தில் 16 துரிதகால மாத்திரைகளும், த்ருதக்கலத்தில் 8 துரிதகாலமாத்திரைகளுமடங்கி நிற்கும் மற்றவை ஒருகளைச்சவுக்கத்திற்குச் சொல்லியிருக்கிறபடி கணக்கிட்டுக்கொள்ளவும்.

நீவே = நீயே

காவலேக = காப்பாற்ற வேண்டியதல்லாமல்

வேரெவருன்னாரு = வேறுயாரிருக்கிறார்கள்!

ஸ்ரீ வெங்கடேச்வரா = ஸ்ரீ வெங்கடேச்வரனென்ற

அபிகரா = கீர்த்திபெற்ற நாமமுடையவனே!

(பொழி) ஸ்ரீ வெங்கடேச்வரனென்ற கீர்த்திபெற்ற நாமமுடையவனே! ஸ்ரீ ராமா! ஆறுவித விகாரங்களாகிற சத்துருக்களை நிர்மூலஞ் செய்து முன்தேடின பயங்கரமான பாவங்களை அடித்துத் துறத்தி நான் விளையாட்டாகச் செய்த குற்றங்களை மன்னித்து நீயே காப்பாற்றவேண்டியதல்லாமல் வேறு யாரிருக்கிறார்கள்? தயவில்லையா? இன்னும் என்னைக் காப்பாற்றப்படாதா? ஏன் தாமதஞ் செய்கிறாய்? இன்னும் பொறுமையாக உறத்த குரலுடன் உன்னையே வேண்டுகிறேன்

மாளவிராகம்—ஆதிதாளம்—அரைக்களைச்சவுக்கம்

லகு 2-வது அக்ஷரத்திற்குப்பின்னுள்ள அரையிடத்தில் எடுப்பு.

ஆ=ச, ச—ரி, அ—க, சு—ம, ப, ச—த, கை—நி,

அவ=ச, கை—நி, ச—த, ப, சு—ம, அ—க, ச—ரி,

ப=இதிநியாயமா—ஸ்ரீராமச்சந்த்ரா
இம்சுகைன தனவாடனிலேதா

அ=ஸதயுடநீஸ்ஸாலநம்மிதினி
ஸமயமிதேநாபைதயலேதேமி=

சர=அலயேனுகநீகேமிதாத்தனு
கோதிலருடுநீதோகூடபுட்டெனு
பாலுராயிநீகேமியத்தனு
பாகதெல்பவய்யா ஸ்ரீவெங்கடேசா=

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ப= ******காமாபா**மா	பா****பா	**பமகாமா
******இதிநியாய**ய	மா****ஶ்ரீ	**ரா—ம
(1) ரீ ** ரீ= ஷை	கமபா**ரீ	**கமபாபா
சந்**த்ர= ஷை	மா—**ஶ்ரீ	**ரா—ம
(2) பமகமரீ=காமாபா **பா	பமகமபாசரி	கமபமகமரீ
சந்--த்ர=இதிநியா**ய	மா—**ஶ்ரீ	—ரா—ம
(3) பமகமரிச=காமாப**நீ	மாதா**நீ	**ச்நிதநிபா
சந்—-த்ர=இதிநியா**ய	மா—**ஶ்ரீ	**ரா——ம
(4) பமகமரீ= ஷை	மாதநிச்ாச்நி	தநிபமகாமா
சந்---த்ரா= ஷை	மா——ஶ்ரீ	—ரா—ம
(5) பமகமரீ =சரிகமபமபாநீ	மாதநிச்ாரீக்	ம்ரீச்நிதநிபா
சந்—த்ரா=இ——தி—நியா—ய	மா——ஶ்ரீ—	—ரா——ம
பமகமரீ =சா**நீதாநீ	மாதா**—தநி	சரிகா*மரீ
சந்—த்ரா=இம்**ஸ—கைன	தன **—வ—	——*டனி
பமகமரீ =காமாபா =		
லே—தா=இதிநியா=		
அ= ******தாநீச்ா**நீ	ச்ா****ச்ா	நீதா**நீ
******ஸதயு **ட	ணீ****ஸா	லந**ம்மி
(1) பாமபாம= ஷை	தநிச்ா**தநி	ச்ாச்நிதநிபா
தினி-—= ஷை	ணி—**ஸ—	லந——ம்மி
(2) ச்நிதநிபம= ஷை	மேற்படி	ச்ரீகா*ம்ரீ
தி—ணி--= ஷை	மேற்படி	ல—ந*ம்மி
(3) ச்நிதநிபம= ஷை	ச்ா ****தா	நீச்ா**ரீ
தி—ணி--= ஷை	ணி****ஸ	லந**ம்மி
க் க் ா **ம்ாரீச்ா**நீ	தாநீ**ரீ	**ச்நிதநிபா
க		
தினி**ஸ ம ய**மி	தேஞ**பை	**த—ய—லே

லகு	திருதம்	திருதம்
(4) பமகமரீ = ஷை	தாநீ**மநி	தநிச்நி தநிபா
தே—மி = ஷை	தேஞே**ஙை—	—க—ய—லே
(2) பமகமரீ = ஷை	தநிச்ரீச்ாமநி	மேற்படி
தே—மி = ஷை	தே—ஞை—	மேற்படி
ஷை = காமாபா =		
ஷை = இதிநியா =		
சர=******சாரீகா **மா	ரீகா**கம	பாபமகமரீ
******அலயே**னு	கநீ **கே	மிதா—த்த
சா****சாநீதாபாதா	மாதா*நிசரி	கமபமகமரீ
ஞ****கோதிலருடு	நீதோ*—கூ	ட—பு—ட்டெ
சா****(அனுபல்லவி மாதரி) பாலுராயி	நீ கே	மியத்த
ஞ****		
ஞ—பாகதெல்ப	வய்யாஶ்ரீ	வெங்க
டேச = இதி =		

பல்லவிக்கு கற்பனஸ்வரம்

லகு	தி ருதம்	திருதம்
(1) இதிநியாய	மா****மா	**கா**மா
(2) **ரீ** = ஷை	மா****மா	நீதாபாமா
(3) காமாரீ = ஷை	மா****நீ	பாமாபாமா
(4) காமாரீ = ஷை	மா****ரீ	காமாபாமா
(5) காமாரீ = ஷை	மா****மநி	தநிச்நிதநிபா
(6) பமகபரீ = ஷை	மா****மப	கமரிசரிகமப
(7) மகாமரீ = மேற்படி	மா****தநி	ச்தநிபமகமப
(8) பமகமரீ = மேற்படி	மா*ரிகமபம	பாநிமதநிச்நி
(9) பமகமரீ = மேற்படி	பாபமகமரிச	ரிகமபமபாநி
மாதநிச்ரரிக்ம்ரிச்நிதநிரீ	**ச்ா**ச்நி	தநிபா**மா
(10) **கமரீ = இதிநியாய	தநிபாபமகா	கமரீகமரிச
நிசதாநிசரிகமபாமகமரீ	கமபமபாநிம	தநிச்ரிக்ம்ரீ
ச்நிதநிபம = இதிநியாய =		

(பத) ப=இதிநியாயமா=இதுநியாயமா?
ஸ்ரீராமசந்திரா=ஸ்ரீராமசந்திரா!
இஞ்சுகைன=கொஞ்சமாவது
தனவாடனி=தன்னவனென்று
லேதா=இல்லையா?

அ=ஸதயுடனி=தயையுள்ளவனென்று
ஸால=மிகவும்
நம்மிதினி=நம்பினேன் (உன்னை)
ஸமயமிதே=ஸமயம் இதுவே
நாபை=என்மீது
தயலேதேமி=தயவில்லாமிருப்பதேன்?

சர=அல=சிறந்த
வனுக=யானை
நீகுஎமி=உனக்கேன்
தாத்தனா=தாத்தாவா?
கோதிலருடு=குரங்குகள்
நீதோ=உன்னுடன்
கூடபுட்டெனா=கூடப்பிறந்தவர்களா?
பானுராயி=இளம்பாறை (அகல்யை என்னும் பெண்)
நீகேமி=உனக்கேன்
அத்தனா=அத்தையா?
பாகதெல்பவப்பா=செவ்வையாக தெரியப்படுத்தய்யா!
ஸ்ரீவெங்கடேசா=ஸ்ரீவெங்கடேசனே!

(பொழி) ஸ்ரீராமசந்திரா! ஸ்ரீவெங்கடேசனே! மிகவும் தயையுள்ளவனென்று உன்னை நான் மிகவும் நம்பியிருக்க கொஞ்சமாவது தன்னவனென்பதில்லையா! கஜேந்திரன் என்ற யானை உனக்கு தாத்தாவா! சுக்கிரீவன் முதலான வானரர்கள் உனக்கு சகோதரர்களா? பாறையாக இருந்த அகல்யை என்னும் பெண் உனக்கு அத்தையா? என்மீதுமட்டிலும தயவில்லாமலிருப்பதேன்? இது நியாயமாகுமா? இதுவே ஸமயம் இதன் விவரத்தை செவ்வையாக எனக்குத் தெரியப்படுத்தய்யா!

இராக லக்ஷணம்.

176-வது பக்கத்தின் தொடர்ச்சி.

29. மணிரங்கு-22-வது மேளகர்த்தாவில் ஜன்யம்.

ஆ=ச, ச-ரி, சு-ம, ப, கை-நி,

அவ=ச, கை-நி, ப, சு-ம, சா-க, ச-ரி,

இலக்கணம்.

"மணிரங்குஸ்ஸக்ரஹாதஷ்
ஷாடவோயம்தவர்ஜித:
கவர்ஜிதஸ்யாதாரோஹே
ஸர்வகாலேஷுகீயதே"

(சதுர்தண்டிப்ரகாசிகா)

(இ—ள்) மணிரங்குராகம் ஷட்ஜகிரஹத்தைச் சேர்ந்தது. ஷாடவராகம், த- யென்ற ஸ்வரத்தை முற்றிலும் க- என்ற ஸ்வரத்தை ஆரோஹணத்தில் மட்டிலும் தள்ளுபடி செய்யவேண்டியது. இந்த ராகம் எக்காலத்திலும் பாடத்தக்கது.

இராகஸஞ்சாரம்

[1] சா******ரிமபநிச்ா****-ச்நீ****பமகா****ரிசா****-

[2] ரிமபநீ**ப-மபநிச்ா****பநிச்ாரிச்நீ****நிபம-கா****ரிசா******-

[3] பமபாநிமா****ப-ரிமபா****-பமநிபா****நிமப-ரிமநீ****-பமபநிச்ா****-

ச்நிரிச்ா**ரி-ச்நிச்ாரிச்நீ****ப-மபநிச்ரீ****ச்-ச்நிச்பா****நி-மபநிச்ா**-

நிபமகா****ரிசா******-

[4] ரிமா****ப-ரீமபா**மகா**ரிரீ****ரிசரிமா****ம-மரிமபா****ப-பமபநீ****-

நி—நிபநிச்ரா****ச்—ச்ராரீச்நிச்பா**நிமபநிச்ரீ*****பநிச்ரீ****—நிச்ரீ****—
ச்ரீம்க்ர****—ரீரீ****—ரீச்நிச்ரீக்ரீச்ரா****ரீ—நிரீச்நிப—மபநிச்ரா****நிப—
பமபநீ****பமபம்கா****ரிசா******—

[5] நிசரிசாரி—சரிமரீம—ரிமபமாப—மபநிபாநி—பநிச்நீச்—நிச்ரீச்ராரீநீச்—பாநிமாப—
ரீம—பநிச்ரீ****—ச்ரீச்ரீப்ம்க்ரா*ரீ—ச்ரீநிச்ரநிபம—பநிச்ரீ****—மபநிச்ரீ****—
ரிமபநிச்ரீ****ச்நிபம—மபநிச்ராநிபம—பநீ**நிபம—பமகா**ரி—சரிமகா**ரி
நிசரீகரிசா****ரிநிச—பநீ****ச்ரா******—

30. சுத்ததன்யாசிராகம்—22—வது மேளகர்த்தாவில் ஜன்யம்.

ஆ = ச, சா—க, சு—ம, ப, கை—நி,

அவ = ச, கை—நி, ப, சு—ம, சா—க,

இலக்கணம்.

“ப்ராதர்கேயாரிதத்யக்தா
சுத்ததன்யாசிகாஸ்ம்ருதா
ஷட்ஜக்ரஹஸமாயுக்தா
ஔடவீதிநிகத்யதே”

(சதுர்தண்டிப்ரகாசிகா)

(இ—ள்) சுத்ததன்யாசிராகம் காலைவேளையில் பாடத்தக்கது ஷட்ஜக்ரஹத்தைச் சேர்ந்தது. ஔடவராகம், ரி—த, இந்த இரண்டு ஸ்வரங்களையும் தள்ளுபடி செய்யவேண்டும்.

இராகஸஞ்சாரம்.

[1] சகா**மபநி—பநிச்ரா****ச்நிபா****மகமபமகா****சா******—

[2] கமபாநிபமா*ப—கமபநீ**நி—மபநிச்ரா****—பநிச்க்ரா****ம்க்ச்ரா****நி—
நிச்க்ராம்க்ச்க்—ச்நீ****நிச்பா****நி—மபநிநீ**பமகா**—கமபமகமா**கசா****—

[3] மகசகமா****மபா****பநீ****நிப—மபநிபா**நிபம—கமபநீ**நி—பநிநிச்ரா****—
ச்ரா****—ச்நிச்க்ச்க்ரா****க்ச்நீ**நிச்க்பநிச்க்ரா****—மபநிச்க்ரா****ச்நிச்நிப—
மபநிச்ரா**நிபமகா****—கமபமகமகசா******—

[4] பமகச—நிபமகச—ச்நிபமகச—க்ா**ச்நிபமகச—கமகமபமபநிபநிச்நி—

ச்க்ச்க்ம்ர****—ம்க்ச்நிச்க்ா****ச்நீ****ச்நிபமபநிநீபம—கமபநி—

மாபநிபநி—மா**ப—காமகாமபாமகா—மகசா****—

[5] மாபநிபாநிமபகாமபா****—பாநிபாநிமா—மாபமாபகா—காமகாமசா****—

சாகசாகநீ****நீசநீசகமா****—கமமபபநீ**நி—மபநீச்நிநீநிச்ா****ச்ா****—

ச்நீச்நிச்க்ா****—ச்க்ம்ாப்ம்க்ா**ம்—ச்க்ம்க்ச்ா*நி—ச்ா*க்ச்க்—நீ*ச்நிச்—பா*நிபநி—

மா*பமப—கமபநிபநிநீ**பமகா**—கமபநிபமபமகா**—பமகமகசா******—

31. மத்யமாவதிராகம்—22வது—மேளகர்த்தாவில் ஜன்யம்.

ஆ=ச, ச—ரி, சு—ம, ப, கை—நி,

அவ=ச, கை—நி, ப, சு—ம, ச—ரி,

இலக்கணம்.

"மத்யமாதிஸுராகோயம்

மத்யமக்ரஹஸம்யுத:

கதலோபாதௌடவஸ்யாத்

ஸாயங்காலேப்ரகீயதே"

(சதுர்தண்டிப்ரகாசிகா)

(இ—ள்). மத்யமாதிஸுராகம் மத்யமக்ரஹத்தைச்சேர்ந்தது. க—த இந்த இரண்டு ஸ்வரங்களையும் தள்ளுபடி செய்யவேண்டியது. ஔடவராகம் ஸாயங்காலத்தில் பாடத்தக்கது.

(கருத்து). ச்லோகத்தில் மத்யமாதியென்றும் ஸாயங்காலத்தில் பாடத்தக்கதென்றும் சொல்லப்பட்டிருப்பதையே தற்கால அனுபவத்தில் மத்யமாவதியென்றும் மத்யானகாலத்திலப் பாடத்தகுந்ததென்றும் பாடிவருகிறார்கள். மேலும் ச்லோகத்தில் ஸுராகமென்று சொல்லப்படுவதினால் எக்காலத்தும் கடைசியில் மங்களத்தைக் கொடுக்கக்கூடியதாக நினைத்து எல்லோரும் இந்த ராகத்தையே முடிவில் பாடியும் வருகிறார்கள்.

இராகஸஞ்சாரம்.

[1] மபநீ****ச்ா****—ச்நிபா****ம—பமரீ****சா******—

[2] ரிமபாநிபமா**ப—ரிமபா****—மபநீ**ப—மபமரீ**—சரிமரீ**சநீ**—ரிசா****—

[3] சரிமா**மா**—மாபமரீ**—ரீமரீமபாமரீ**-சாரிமரீ*மரீ**ச—நிசரிசா**ரி—
சநிபா****—நிசரீ****—சரிமபா****—நிமப—ரிமபநீ**ச்ா****—ச்நிரீ****ச்நிப—
மபநிச்ா**ரிநிச்—பநிமபரிமபநிச்ா**நிபமரீ****சா****—

[4] மரிச—பமரிச—நிபமரிச—ச்நிபமரிச—ரிச்நிபமரிச—ரிம்ா****ம்ரிச்நிமபரிச—
ரிமபநிமா**பநிச்—பாநிச்ரிச்ரிம்ரீ**ச்—நிச்ரிச்ா**ரிச்நி—பநிமபநிச்ா****—
ரிமபநிச்ா****—சரிமபநிச்ா****—நிசரிமபநிச்ா****—ரிநிச்பநிமப—
ரிமபநிநீ****பம—ரீமமரீ****— சரிமரீ****சா******—

[5] சரிசமாம—ரிமரிபபப—மபமநீநி—பநிபச்ாச்—நிச்நிரீரி—ச்ரிம்ரீச்—நிச்ரிச்ாநி—
பநிச்நீப—மபநிச்ரி—பநிச்ரீ****—நிரிம்—ரீம்ப்ாம் ரீ**—ச்ாரிம்ரீம்ரீ****ச்—
நிச்ரிச்ா****நிப—மபரிரீச்நிப—மபநிச்ா*நிபம—பநிநீ****பம—
ரீமபமா**பரீமபாமரீ****—சாரீமரீம—ரீ****ச—நீ****ரிசா******—

இன்னும் வரும்

பத்திராதிபர்.

நீதி

ச்ருங்காரசதகம்.

36-வது பக்கத்தின் தொடர்ச்சி.

அஸூசிசஞ்சாரே தமஸிநபஸிப்ரௌடஜலத
தவநிப்ராஞ்ஞம்மந்யேபதநிப்ருஷதாநாம்சநிசயே
இதம்ஸௌதாமிந்யா:கநககமநீயம்விலஸிதம்
முதம்சம்லாநிம்சப்ரதயதிபதிஸ்வைரஸூத்ருசாம் (94)

(இ—ள்) மாரிகாலத்தில் ஊசிநுழைவதற்குக்கூட இடமில்லாமல் இருட்டுப் பரவியிருக்கும் பொழுதும், ஆகாயத்தில் மேகங்கள்விடாது கர்ஜ்ஜித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுதும், தூத்தல் மெல்லியதாய் விழுந்துகொண்டிருக்கும்பொழுதும், பத்தரைமாற்றுத் தங்கம்போல் பளபளப்பாய்ப் பிரகாசிக்கும் மின்னல், நாயகனைக் குறித்து வெளியிற்செல்லும் விபசாரிணிகளுக்கு (வழிகாட்டுகின்றமையால்) ஸந்தோஷத்தையும் (தன்னைப்பிறர் தெரிந்துகொள்ளும்படி செய்வதனால்) வருத்தத்தையும் உண்டாக்குகிறது.

ஆஸாரேணநஹர்ம்யதப்ரியதமைர்யாதும்பஹி:சக்யதே
சீதோத்கம்பநிமித்தமாயதத்ருசாகாடம்ஸமாலிங்க்யதே
ஜாதா:சீகரசிதளாச்சமருதோரத்யந்தகேதச்சிதோ
தந்யாநாம்பத! துர்த்திநம்ஸூதிநதாம்யாதிப்ரியாஸங்கமே (95)

(இ—ள்) மழை ஓயாது பெய்கின்றமையால் கணவர் வெளிச்செல்லக்கூடவில்லை; நீண்டவிழிகளையுடைய நாயகி, குளிராலுண்டாகிய நடுக்கலைத்தீர்ப்பதற்காக இறுகத் தழுவிக்கொள்ளுகிறாள்; குளிர்ந்த நீர்த்தி

வலைகளால் குளிர்ந்ததும், கலவியினிறுதியிலுண்டான சிரமத்தைப் போக்குகின்றதுமான காற்றுவீசத் தொடங்கியது; ஆனதால் புண்யவான்களுக்கு மனைவியுடன் சேர்க்கை யேற்பட்டிருக்கும் பொழுது, துர்த்தினமும் (மேகத்தால் மறைக்கப்பட்ட நாளும்) ஸுதிநமா (நல்லநாளா)கின்றது; ஆச்சரியம்!

அர்த்தம்ஸுப்த்வா நிசாயா: ஸரபஸஸுரதாயாஸஸந்நச்லதாங்க:
ப்ரோத்பூதாஸஹ்யத்ருஷ்ணோமதுமதநிரதோ ஹர்ம்ய ப்ருஷ்
[டேவிவிக்தே
ஸம்போகக்லாந்தகாந்தாசிதிலபுஜலதாவர்ஜிதம்கர்கரீதோ
ஜ்யோத்ஸ்நாபிச்சந்நதாரம்நபிபதிஸலிலம்சாரதம்மந்தபுண்ய:96

(இ—ள்) நிறை செல்வமற்ற புருஷன், பாதிராத்திரிவரை தூங்கிவிட்டு, விழித்துக்கொண்டவுடன் பரபரப்புடன் செய்த ஸம்போகத்திலுண்டான சிரமத்தால் சோர்வடைந்து தளர்ந்த அவயவங்களையுடையவனும், மிகுந்த தாகமுள்ளவனும், மதுவின் மதத்தினால் பரவசனும், நிர்ஜ்ஜநமான மாளிகையில் களந்திகையென்னும் பாத்திரத்தினின்றும் ஸம்போகத்தினால் சிரமமடைந்த நாயகியின் ஸஹாயமற்றதும் கொடிபோன்றதுமான கையால் கொடுக்கப்பட்டதென்று நினைத்து, ஹம்ஸோதகத்தை நிலவால் மறைக்கப்பட்ட தாரையையுடைத்தாயிருக்கும்படி பருகுவதில்லை. (பாக்யமுள்ளவன் தான ஹம்ஸோதகத்தைச் சாப்பிடும் பெருமையுடையவனென்பது கருத்து).

ஹேமந்தேததிதுக்தஸர்ப்பிரசநாமாஞ்ஜிஷ்டவாஸோப்ருத:
காச்மீரத்ரவஸாந்த்ரதிக்தவபுஷச்சிந்நாவிசித்ரைரதை:
வ்ருத்தோருஸ்தாகாமிநீஜநக்ருதாச்லேஷாக்ருஹாப்யந்தரே
தாம்பூலீதலபூகபூரிதமுகாதந்யா:ஸுகம்சேரதே (97)

(இ—ள்) ஹேமந்தருதுவென்னும் பனி காலத்தில் தயிர், பால், நெய் இவைகளை உணவாகவுடையவர்களும், சிவப்பு உடையைத் தரித்

தவர்களும், குங்குமப்பூவின் குழம்பால் பூசப்பட்ட சரீரங்களையுடையவர்களும், பலவிதமான கேளிகளால் சிரமமடைந்தவர்களும், வர்த்துலமான தொடைகள், கொங்கைகள் இவைகளையுடைய ஸ்திரீகளால் தழுவிக் கொள்ளப்பட்டவர்களும், வெற்றிலை பாக்குகளால் நிறைந்த முகமுடையவர்களுமான புண்யவான்கள் வீட்டு மத்தியில் இன்பமாய்த் தூங்குகின்றனர்.

ப்ரோத்யத்ப்ரௌடப்ரியங்குத்யுதிப்ருதி விகஸத்குந்தமாத்யத்
[விரேபே

காலேப்ராலேயவாதப்ரசலவிலஸிதோதாரமந்தாரதாம்நி

யேஷாம்நோகண்டலக் நாக்ஷணமபிதுஹி நக்ஷோததக்ஷாம்
[ருகாக்ஷீ

தேஷாமாயாதயாமாயமஸதநஸமாயாமிநீயாதயூநாம் (98)

(இ—ள்) வெளிக்கிளம்பியதும், விருத்தியடைந்ததுமான விருக்ஷங்களால் காந்தியுள்ளதாயும், மலர்ந்த குந்த புஷ்பங்களால் மதம்பிடித்த வண்டுகளையுடையதும், பனிக்காற்றால் அசைகின்றதும், பிரகாசிக்கின்றதும், அழகானதுமான மந்தார மரங்களினிருப்பையுடையதுமான பனிகாலத்தில் குளிரை (கொங்கைகளாலும் கைகளாலும் இறுகத் தழுவிக் கொள்வதால் உஷ்ணமுண்டாகி) நீக்குவதில் சாமர்த்தியமுள்ள மான்விழியாளை கணப்பொழுதேனும் கழுத்தைத் தழுவிக்கொள்ளப் பாக்கியம் பெறாதவர்களுக்கு மிகவும் வளர்ந்த யாமங்களையுடைய இரவானது யமலோகம்போல் அளவற்ற துன்பத்தைக் கொண்டே கழிகின்றது.

சும்பந்தோகண்டபித்தீரலகவதிமுகேஸீத்க்ருதாந்யாததாநா

வக்ஷஸ்ஸூத்கஞ்சு கேஷுஸ்த நபரபுளகோத்பேதமாபாத
[யந்த:

ஊரூநாகம்பயந்த:ப்ருதுஜகநதடாஸ்ரம் ஸயந்தோம்சுகாநி

வ்யக்தம் காந்தாஜநாநாம் விடசரிதப்ருத: சைசிராவாந்தி
வாதா: (99)

(இ—ள்) பனிவிகளின் சுவர்போன்ற கன்னப்பிரதேசத்தை முத்தமிடுகின்றதும், கூந்தலால் மறைபட்ட முகத்தில் ஸீத்காரத்தையுண்டு பண்ணுகின்றதும், மார்பினில் இரவிக்கை கட்டப்படாமலிருந்தும் கொங்கைகளில் மயிர்க் கூச்சலையுண்டு பண்ணுகின்றதும், தொடையை அசக்குகின்றதும், பெரியஜகன வஸ்திரத்தின் முடிச்சை யவிழ்க்கின்றதும், விடர்களின் தொழிலை மேற்கொண்டதும் சிசிருதுவிலுண்டானதுமான காற்றுவீசுகின்றது.

கேசாநாகுலயந்த்ருசோமுகுலயங்வாஸோபலாதாக்ஷிபந்
நாதந்வந்புலகோத்கமம்ப்ரகடயந்நாவேசகல்பம்சனை:
வாரம்வார முதாரஸீத்க்ருக்ருதோதந்தச்சதாந்பீடய
ந்ப்ராய:சைசிரஎஷஸம்ப்ரதிமருத்காந்தாஸ—காந்தாயதே (100)

(இ—ள்) கூந்தலைப் பிரிக்கின்றதும், கண்களைமூடச் செய்வதும் ஆகிய முப்பற்சியினுலிழுப்பதும், மயிர்க்கூச்சலையுண்டாக்குவதும், பரபரப்பால் நடுக்கலை மெதுவாயுண்டாக்குவதும், மனோஞ்ஞமான ஸீத்காரசப்தங்களைச் செய்யும், உதடுகளை அடிக்கடி பிடிக்கின்றதும், சிசிருதுவிலுண்டானதுமான இக்காற்றானது, இம்மாசி பங்குனி மாதங்களில் பனிவிகளிடம் கணவன்போல் நடக்கின்றது.

ச்ருங்காரசதகம் முற்றிற்று.

நீதி

பர்த்ருஹரி வைராக்கியசதகம்.

1 ஆசையையிகழ்தல்.

சூடோத்தம்ஸிதசந்த்ரசாரு
கலிகாசஞ்சச்சிகாபாஸ்வரோ,
லீலாதக்தவிலோலகாமசலப:
ச்ரோதசாக்ரேஸ்புரந்
அந்தஸ்பூர்ஜ்ஜதபாரமோஹ
திமிரப்ராக்பாரமுச்சாடயம்
ச்சேத:ஸ்தமநியோகிநாம்
விஜயதே ஞாநப்ரதீபோ ஹர: (1)

(பொருள்). தலையணியாகச்செய்யப்பட்ட சந்திரனின் அழகான மொக்குப்போன்று விளங்கும் நுனியால் பிரகாசிப்பவரும், நிலையற்ற மன்மதனென்னும் விளக்கு வெட்டுப்பூச்சியை விளையாட்டாகவே எரித்தவரும் சுப்தசைகளில் எதிரில் விளங்குகின்றவரும், மனத்துள் விருத்தியடைந்ததும், முடிவற்றதுமான மோகாந்தகாரத்தின் முதற்கட்டை ஒழிப்பவரும், அறிவை விளங்கச்செய்பவரும், ஞானத்தாலும் அஞ்ஞானத்தாலும் மனதாலும் சொல்லாலும் உடலாலும் செய்யப்பட்ட தீவினைகளைத் தொலைப்பவருமாகிய சிவபெருமான், ஸநகர் முதலிய யோகிகளின் மனவீட்டில் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக விளங்குகிருர்.

ப்ராந்தம்தேசமநேகதுர்க்கவிஷமம்ப்ராப்தம்நகிஞ்சித்பலம்
த்யக்த்வாஜாதிகுலாபிமானமுசிதம்ஸேவாக்ருதாநிஷ்பலா
புக்தம்மாநவிவர்ஜ்ஜிதம்பரக்ருஹேஷ்வாசங்கயாகாகவ
த்தருஷ்ணேஜ்ரும்பஸிபாபகர்மபிசுநே!நாத்யாபிஸந்துஷ்யஸி(2

(இ—ள்). மலைகள், மரங்கள், கோட்டைகள், அகழுகள் முதலிய துர்க்கங்களால் பிரவேசிக்கமுடியாத தேசப் ஸஞ்சரிக்கப்பட்டது; ஆயினும்

சொற்பப்பொருளாயினும் கிடைக்கவில்லை. நமக்கு ஒத்ததான பிராமணன் என்னும் ஜாதி, நல்லகுலம் இவைகளில் அபிமானத்தையும் விட்டுவிட்டு, செல்வவான்களுக்குத் தொண்டு செய்ததும் வீணாயிற்று. அபிமானத்தை விட்டு, ஆசையினால் பிறர் வீடுகளில் காகம்போலப் புசிக்கப்பட்டது; அதுவும் வீணே! தீய செயல்களைச் செய்வதற்குத் தூண்டிவிடுகின்ற பேராசையே! இத்தகைய இன்னல்களை அநுபவித்தும் ஒழிவடையாது விருத்தியடைகின்றனையே! இப்பொழுதும் நீ சந்தோஷமடையவில்லையே!

உத்காதம்நிதிசங்கயாக்ஷிதலமத்மாதாகிரேர்தாதவோ,
நிஸ்தீரண:ஸரிதாம்பதிர்ந்ருபதயோயத்நேநஸந்தோஷிதா:
மந்த்ராராதனதத்பரேணமநஸாநீதா:சமசாநேநிசா:
ப்ராப்த:காணவராடகோபிநமயாத்ருஷ்ணேஸகாமாபவ (3)

(இ—ள்). இங்கு புதையல் இருக்கவேண்டுமென்றும் பிரமத்தால் பூதலம் கல்லப்பட்டது; மலையிலிருக்கும் நச்சங்குப்பொடிகள் (நெருப்பில் குகையில் மூலிகை ரஸத்தைச்சேர்த்து வைத்துத் தங்கப்பொடிகளாக மாறிவிடுமென்றும் எண்ணத்தால்) ஊதப்பட்டன; (தீவாந்தாத்துக்குச் சென்று வியாபாரஞ்செய்து பெருஞ்செல்வம் ஸம்பாதிக்கலாமென்று) கடலும் தாண்டப்பட்டது; மன்னவர்களும் பிரயாசைப்பட்டுத் திருப்திசெய்விக்கப்பட்டனர்; இரவுகளில் சுடலையில் (நாம் இம்மந்திரத்தைவிடாது ஜபம்செய்தால் தேவதை பிரஸன்னமாகி புதையலிருக்குமிடத்தைக் காட்டிவிடுமென்னுமாசையால்) இரவுகள் கழிக்கப்பட்டன; ஆயினும் எனக்கு ஒரு பொட்டைச் சோழிகூடக் கிடைக்கவில்லை. ஆதலின் எ ஆசையே! நீ போதுமென்று ஒழிவையடைவாய்!

கலாலாபா:ஸோடா:கதமபிததாராதநபரா
நிக்ருஹ்யாந்தர்பாஷ்பம்ஹஸிதமபிசூந்யேநமநஸா
க்ருதோவித்தஸ்தம்பப்ரதிஹததியாமஞ்சலிரபி
த்வமாசே!மோகாசே!கிமபரமதோநர்த்தயஸிமாம் (4)

(இ—ள்). தீயோர்க்குத் தொண்டுசெய்வதில் முயற்சியுள்ள நாங்கள் அவர்களுடைய துர்ப்பாஷணைகளையும் பிரயாசைப்பட்டுப் பொறுத்துக் கொண்டோம். அவர்கள் கூறிய தீயசொற்களாலுண்டாகிய கண்ணீரை

யும் உள்ளேயே அடக்கிக்கொண்டு உற்சாகமற்றமனதுடன் கூடின நாங்கள் அவர்களுடைய பிரீதி நிமித்தம் சிரிக்கவும் சிரித்தோம் தனமென்னும் துர்மதத்தால் மதிமயங்கியவர்களுக்கும் வந்தனஞ்செய்தோம் ஆயினும் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. ஆகலின் வீண் முயற்சியுள்ள ஆசையே! நீ என்னை இன்னும் என்னென்ன காரியங்களைச் செய்யச்செய்வாயோ?

அமீஷாம்ப்ராணாநாம்துலிதபிஸிநீபத்ரபயஸாம்
க்ருதேகிம்நாஸ்மாபிர்விகளிதவிவேகைர்வ்யவஸிதம்
யதாட்யாநாமக்ரேத்ரவிணமதநி:ஸம்ஞ்ஞமநஸாம்
க்ருதம்மாநவ்ரீடைர்நிஜகுணகதாபாதகமபி (5

(இ—ள்). தாமரையிலையினிடையிலிருக்கும் நீர்த்திவலைபோல் நிலையற்றனவும் விசுவாசம் பாராட்டத்தகாதவைகளுமான பிராணன்களைக் காப்பதற்காக விவேகமற்ற நாங்கள் எந்தத் தியகாரியங்களைச் செய்வதற்குத்தான் முயற்சிக்கவில்லை; ஏனெனில் நாங்கள் தனமதத்தால் சூன்னியமான மனதையுடைய செல்வவான்களின் முன்னிலையில் மானத்தைவிட்டு எங்கள் குணங்களைப் புகழ்ந்துகொள்வதாலுண்டாகிய பாவத்தையும் செய்தோமே! (அவ்வாறு தற்புகழ்ச்சி செய்தும ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை).

க்ஷாந்தம்நக்ஷமயாக்ருஹோசிதஸுகம்த்யக்தம்நஸந்தோஷத:
ஸோடாதுஸ்ஸஹசீதவாததபநக்லேசாநதப்தம்தப:
த்யாதம்வித்தமஹர்நிசம்நியமிதப்ராணைர்நசம்போ:பதம்
தத்தத்கர்மக்ருதம்யதேவமுநிபிர்ஸ்தைஸ்தை:
[பலைர்வஞ்சிதா: (6)

(இ—ள்). நாங்கள் அவமானமுதலியவற்றைப் பொறுமையால் சகிக்காது (சாமர்த்தியமில்லாமையாலே) ஸஹித்தோம்; இல்லறத்திற்குரிய அறுசுவையுண்டி, மனைவியுடன் சேரல் முதலியவற்றாலுண்டாகிய சுகத்தை (அது நிலைபற்றது என்று அறிந்து) நீக்காது (ஸம்பவிக்காமையாலே) நீக்கிவிட்டோம்; ஸகிக்கமுடியாத குளிர், வெப்பம் கதிரவன் முதலியவற்றாலுண்டாகிய துக்கங்களைப் பொறுத்தோம்; சாந்திராயண முதலிய தவத்தையோ செய்யவில்லை; பிராணனையடக்கிய நாங்கள் இராப்பகலாகப் பணத்தையே தியானஞ்செய்தோம்; சிவபெருமானின் பாதத்தைத் தியானிக்க

வில்லை. ஆதலால் முனிவர்கள் செய்யப்படும் கர்மாவை நாங்கள் செய்தும் அந்தந்த கர்மபலன்களால் ஏமாற்றப்பட்டோம். (கர்மாக்களை முறைப்படி அநுஷ்டிக்காது மாறி அநுஷ்டித்தமையால் அவற்றின் பலன்களைப் பெற வில்லையென்பது கருத்து).

போகாநபுக்தாவயமேவபுக்தாஸ்தபோநதப்தம்வயமேவதப்தா:
காலோநயாதோவயமேவயாதாஸ்திருஷ்ணாநஜீர்ணாவயமேவ
(ஜீர்ணா: (7)

(இ—ள்). நறுமணங்கமழும் மாலை, வாசனைச் சந்தனம், மான்விழியாள் முதலிய விஷயங்கள் அநுபவிக்கப்படவில்லை; நாங்களே முடிவற்ற சிந்தையால் கிரகிக்கப்பட்டோம். சாந்திராயணம் முதலிய விருதத்தையும் அநுஷ்டிக்கவில்லை. நாங்கள் தான் தன்னைப்பற்றி வருவனவும் பிறவுயிர்களைப்பற்றி வருவனவும் தெய்வத்தைப்பற்றி வருவனவுமான மூவகைத் துன்பத்தால் தபிக்கிறோம். இவைகளையே வடநூலார் ஆத்யாத்மிகம், ஆதிபௌதிகம், ஆதிதெய்விகம் என்பர். காலம் கழியவில்லை நாங்களே செல்லுகிறோம்; ஆசை குறைவடையவில்லை; நாங்களே குறைவடைகிறோம் (ஆனதால் இனிவிரைவில் கட்வாங்கர்போல் ஆசையையொழித்து தர்மம் ஸம்பாதிப்பதில் முயற்சிக்கவேண்டுமென்பது கருத்து).

வலீபிர்முகமாக்ராந்தம் பலிதேநாங்கிதம்சிர:
காத்ராணிசிதிலாயந்தே த்ருஷ்ணைகாதருணாயதே (8)

(இ—ள்). முகமானது மூப்பினால் சுருங்கிய தோலால் நிறைந்திருக்கிறது; கூந்தல்கள் வெளுப்பாயிருக்கின்றன; கை, கால் முதலிய அவயவங்கள் தளர்ந்த எலும்புப்பூட்டுகளை உடைத்தாயிருக்கின்றமையால் காரியங்களைச் செய்வதில் சாமர்த்தியமற்றவைகளாயிருக்கின்றன; ஆனால் ஆசை ஒன்றுமட்டும் காளைபோல் கொழுத்திருக்கின்றது.

தொடரும்

Pandit, M. M. Narayanasamy Iyer,
Mudikondan.

40-வது பக்கத்தின் தொடர்ச்சி

அரசர் இதோ என்று சொல்லிவிட்டு அந்தப் புரத்துட்சென்று ஓர் சிறந்த போர்வையை யெடுத்துக் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். குழந்தை சௌக்கியமாயிருக்கிறாளாவென்று கேட்டதும் அதற்கு வைத்தியர் "சுவாமி அதைப் பற்றி உங்களுக்கு இனிமேல் கவலையே வேண்டாம். நீங்கள் போய்ச் சற்றுஞ்சஞ்சலமில்லாமற் றூங்கலாம். இது விஷயத்தை மகாராணியவர்களிடமுந் தெரிவியுங்கள். அவர்கள் இன்று இளவரசியின் பொருட்டுப்பட்ட துயரத்தை அளவிட முடியாது. கருணாநிதியின் கிருபையால் சந்தேகமில்லாமல் தங்கள் புத்திரி குணமடைவாள்" என்று சொல்லி அரசரிடம் உத்திரவு பெற்றுக்கொண்டு போனார்.

இதற்குள்ளாக வைத்திய அறையில் தாதியும் வைத்தியர் அறையில் சிப்பாயும் தூக்கந்தெளிந்தெழுந்து அவரவர்களுடைய ஜோலியைச் சரிவரச்செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். வைத்தியர் தன்னறைக்கு நேராக வந்ததும் அச்சிப்பாய் "பிரபு தங்களுடைய கிருபையால் எனக்கு வயிற்றுவலி முற்றிலுங் குணமானதுமன்றி தங்களுடைய மேன்மையான ஔஷதத்தின் விசேஷ குணத்திற்கு அறிகுறியாக எனக்கு ஒரு விதமான மனக்கிளர்ச்சியுமுண்டாயிருப்பதுபோல்த் தோன்றுகிறது. எனக்குத் தானே வயிற்றுவலி வந்ததென்று சந்தேகிக்கும்படியாயிருக்கிறது அதற்காக உங்களை மிக்க அன்போடும் வணக்கத்தோடும் நமஸ்கரிக்கிறேன்" என்று சொல்லி அவரை நமஸ்கரித்ததும் "இவ்வயிற்றுவலி இன்றோடே உன்னை விட்டொழிந்ததென்று நினைத்துக் கொள்" என்று இவனுக்கு இனிமையாய்ப்பதில் சொல்லிவிட்டு வைத்திய அறைக்குட் புகுந்ததும அங்கே நாம் முன்கூறிய தாதி அங்குள்ள கடியாரத்தில் மணி சரியாய் $3\frac{1}{4}$. ஆயிருந்ததால் தன்னிடம் வைத்தியர் கொடுத்திருந்த மருந்தை யெடுத்து ராஜகுமாரிக்குக் கொடுக்க எத்தனிக்கையில் வைத்தியர் அவளருகில் சென்று "பெண்ணே அம்மருந்தை நீ இப்பொழுது அவ

ளுக்குக் கொடுக்கவேண்டாம் அதை என்னிடம் கொண்டுவா'' என்று சொன்னார். உடனே அத்காதி அதைத் தன்னிடம் கொண்டுவந்ததும் அதைக் கையில் வாங்கி வைத்துக்கொண்டு திருப்பித் திருப்பி அப்புட்டியைப் பார்த்துக் கடைசியாக அதை முகர்ந்துவிட்டு முகத்தைச் சுளித்துக்கொண்டு கீழே வைத்தார். பிறகு கொஞ்சநேரம் ஆலோசனையிலிருந்துவிட்டு அத்காதியை நோக்கி "பெண்ணே உன் பெயரென்ன" என்று கேட்க "அவள் என் பெயர் செண்பகமென்று சொல்வார்கள்" என்று மறுமொழி கூற மறுபடியும் பின் வருமாறு அவளுடன் சம்பாஷிக்கலானார்.

வைத்தியர்:—'அகத்தினழகு முகத்தில் தெரியும்' என்று பெரியோர் கூறியிருக்கின்றனர். உன் முகத்தைப் பார்க்கும்பொழுது, உன் பெயர் இதுவரை எனக்குத் தெரியாமற்போனாலும் உன்னைப்பற்றி நான் அரண்மனையில் கேட்டிருப்பதிலிருந்தும் நீ உத்தமஜாதி ஸ்திரீயாயிருப்பாயென்றே நம்புகிறேன். அந்நம்பிக்கையை மேற்கொண்டு உன்னிடத்தில் நான் இப்பொழுது சில ரகஸ்யங்களைத் தெரிவிக்கப்போகிறேன். அவ்வரிய ரகஸ்யங்களை என்னுடைய நம்பிக்கைக்குப் பங்கம் வராமலும் நான் சொல்லப்போகும் விஷயங்களில் சம்மந்தப்பட்டவர்களுக்கு அகாரணமாயாவது அல்லது அகாலமாயாவது ஒருவிதமான துன்பங்களும் நேரிடாமலுமிருக்கும்பொருட்டு, நீ ஒருவருக்கும் நான் சொல்லும்வரை வெளியிடக்கூடாது. அவ்வாறு நீ எனக்கு வாக்களிக்கவேண்டும்.

செண்பகம்:—நீர் சொல்லப்போகும் விஷயம் சரியானதாயிருப்பின் அதை நிறைவேற்ற என்னாலியன்ற உதவியை நான் உமக்குச் செய்யத் தயாராயிருக்கிறேன். அன்றி நீர் சொல்வது என் மனதுக்குச் சரியானதாய்த் தோன்றாவிட்டால் அதை என் மனதில் புதைத்துவிடுவேனேயொழிய என்னாலினால் ஒருக்காலும் வெளியிடமாட்டேன். இது திண்ணம், நீர் சொல்வதைச் சற்றுஞ் சந்தேகமில்லாமலும் பயமில்லாமலுஞ் சொல்லலாம்.

வைத்தியர்:—நான் உன்னை அடிக்கடி இளவரசியின் கூட்டத்தில் பார்த்திருக்கிறேன். இளவரசி தன அந்தரங்க தோழியாய் வைத்திருக்கும் செண்பகம் நீதான் என்று இதுவரை நான் அறியமாட்டேன். இப்பொழுது

நீ இன்னாரென்று உன்வாயினாலே எனக்குத்தெரிவித்தபிறகு என்மனதில் உன் பெயர் கேட்கிறதற்கு முன்னிருந்த சந்தேகங்களெல்லாம் போய் விட்டது. நான் தற்சமயம் உன்னிடத்தில் விரும்புவது என்னவென்றால், உன்னிடத்தில் கேட்கப்போகும் கேள்விகளுக்கெல்லாம் பதில்சொல்லி வரவேண்டும். இரண்டாவது இப்பொழுது நமக்குள் நடக்கப்போகும் சம்பாஷணையின் ஒவ்வொருவிஷயத்தையும் ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொண்டு அதை எச்சமயத்தில் உன்னை வெளியிடச்சொல்லுகிறேனோ அப்பொழுது வெளியிடத் தயாராயிருக்கவேண்டும் நான் உன்னிடத்தில் சொல்லப் போகும் விஷயங்களின் நேர்மையைப்பற்றி உனக்குச் சற்றுஞ் சஞ்சலம் வேண்டாம்.

சேண்பகம்—"இவர் சொல்லப்போகும் விஷயம் சரியாயிருப்பின் அதைப்பற்றி நமக்குச் சஞ்சலமே வேண்டாம். அன்றி அது சரித்தப்பா யிருப்பின், கேட்டதோஷம் ஒன்றுதான் நமக்கு ஏற்படுமேதவிர இவருக்கு உதவியாயிருந்த குற்றமாவது அல்லது உட்கையாயிருந்த குற்றமாவது நம்மைத் தொடாரவண்ணம் நாம் செய்துகொள்ளலாம்" என்று தனக்குள் தீர்மானித்துக்கொண்டு 'நீர் சொல்லவேண்டியதைச் சொல்லலாம். நான் நீர் சொல்லியபடி நடக்கத் தயாராயிருக்கிறேன்' இருப்பினும் நீர் சொல்லப் புகும் விஷயங்களின் சாதக பாதகங்களை முன்னரே யோசித்துக்கொண்டு என்னிடம் தெரிவிப்பது நலம்.

வைத்தியர்:—அதைப்பற்றி இப்பொழுதுதானே உன்னிடத்தில் சொன்னேன். நான் சொன்னதின் உண்மை இச்சம்பாஷணையின் முடிவில் தானே துலங்கும்.

சேண்பகம்:—அப்படியானால் உம்முடைய கேள்விகளைக் கேட்கலாம்

வைத்தியர்:—நான் உன்னிடத்தில் இம்மருந்தைக்கொடுத்தபொழுது நீ வேண்டிக்கொண்டதற்கிணங்கி அதில் கொஞ்சம் உன்னைச் சாப்பிடச் சொன்னபொழுது அது உன் நாவுக்கு எவ்வாறிருந்தது?

சேண்பகம்:—அதைத்தான் அந்த நிமிஷமே உம்மிடத்தில் அளவிறந்த அன்போடு தெரிவித்தேனே. அது தேவாமிர்தந்தானென்ற

சந்தேகம் என் மனதில் எப்பொழுதுமிருந்துகொண்டேயிருக்குமென்பதற் குச் சந்தேகமில்லை.

வைத்தியர்:—அதற்குமுன் ஏதோ சப்தங்கேட்டதென்றும், திரும்பிப் பார்க்கும்பொழுது அங்கு தோன்றிய வடிவத்தை முதலில் யாரோ வென்று சந்தேகித்துப்பிறகு என்ன காரணத்தினால் உன்னுடைய நிழல்தான் என்று தீர்மானித்தாயென்றும், நீ என்னிடத்தில் சொன்னது ஞாபகமிருக்கிறதா?

செண்பகம்:—ஆம் ஞாபகமிருக்கிறது. அதை என்னால் ஒருநாளும் மறக்கமுடியாது பிறகு மேலே சொல்லும்.

வைத்தியர்:—இப்பொழுது சொல்லப்போவது தான் மிகவும் முக்கியமானது. அதென்னவென்றால் இம்மருந்தைப் பரிசோதனை செய்து அது அப்படியேயிருக்கிறதா அல்லது ஏதாவது மாறுதலையடைந்திருக் கிறதாவென்று பார்க்கவேண்டியதுதான்.

செண்பகம்:—அதென்ன மாறுதலையடைந்திருக்கக்கூடும் நான் இங்கேதானேயிருந்திருக்கிறேன். அதற்குத்தானே மாறுமியற்கையிருந்தாலொழிய அது வேறு எந்த விதத்திலும் மாறுபடுகிறதற்குக் காரணமேயிராது இது எந்த இடத்தில் யாருக்காக வைத்திருக்கிறது. அதையும் நீர் கவனித்துப் பார்க்கவேண்டும்.

வைத்தியர்:—இம்மருந்து இங்கேயிருக்கிறதென்று உனக்கும் நமக் குந்தான் தெரியுமென்று நாமிருவரும் நினைக்கிறோம். அதை நாம் தீர் மானமாய்ச் சொல்ல முடியாது. இன்னுங் கொஞ்சம் எட்டியோசித்துப் பார்த்தால் நான் சொல்வதின் உண்மையையறியக்கூடும்.

செண்பகம்:—நீர் சொல்வதைக் கவனிக்கும்பொழுது என்னையறியாமலே என் மனதில் ஒரு விதமான திகிலுண்டாகிறது. மாறுதலடைந் திருக்கிறதா இல்லையாயென்று கண்டுபிடிப்பதற்கு நீர் இப்பொழுது என்ன செய்யப்போகிறீர்.

வைத்தியர்:—(உடனே அங்கிருந்த ஓர் ரோஜாப் புஷ்பத்தை யெடுத்து அதன் மத்தியில் அம்மருந்தில் ஒரு துளி யெடுத்து விட்டதும் அது தன்நிறமிழந்து வாடியுலர்ந்து கெடு நாழிக்குமுன் கொய்து

உலர்த்தி வைக்கப்பட்ட புஷ்பம்போல் ஆய்விட்டது) பார்த்தாயா! செண்பகம் ரோஜாவை இப்பாடுபடுத்தியது செண்பகத்தைச் சும்மாவிட்டிருக்குமா?

செண்பகம்:—நீர் சொல்வதையறிந்து கொண்டேன். இது கொடிய மாறுதலை அடைந்திருக்கிறதென்பது தெளிவாய்த் துலங்குகிறது. ஐயோ, ரோஜாவிலும் மெல்லிய தேகத்தையுடைய நமது இளவரசி இதையுட் கொண்டால் அவள் படும்பாடு சொல்லவுங்கூடுமோ. இன்று உம்முடைய சாமர்த்தியமும் முன் யோசனையுமே அவளுடைய அகால மரணத்தைத் தடுத்தது.

வைத்தியர்.—இன்னொரு சோதனை காட்டுகிறேன் பார் என்று சொல்லி அங்குள்ள ஓர் வாழைப் பழத்தில் பதிக்கப்பட்டு எறிந்துகொண்டிருந்த சாம்பிராணிவத்திகளில் இரண்டையெடுத்து அவைகளை யணைத்து அத்திராபகத்தில் கொஞ்சம் தூவைத்து மறுபடியும் கொளுத்தி அங்கு பாராக்கொடுத்துக் கொண்டிருந்த சிப்பாயினிடங்கொடுத்து அதை குதிரை லாயத்தில் கொண்டு ஓர் இடத்தில் பத்திரமாய் அணையாது எரிந்து கொண்டிருக்கும்படி வைத்து வரும்படி சொன்னார். செண்பகம் அச்சிப்பாய் இங்கு திரும்பி வருவதற்குள் நீ பார்க்கப்போகும் ஆச்சரியத்தைப்பார்.

செண்பகம்:—ஐயா, உம்மைப் பார்த்தால் வைத்தியரைப்போல்க் காணவில்லை. ஜெகஜால வித்தையில் தேர்ச்சிபெற்றவரைப்போல்த் தோன்றுகிறது. நீர் தற்சமயம் நம்முடைய இளவரசியின் உயிரைக்காத்த விஷயம் அரசருக்குத் தெரியுமாகில் உமக்குத் தகுந்த பரிசளிப்பார்.

வைத்தியர்:—பெண்ணே என்ன சொன்னாய்? நான் சொன்னதையெல்லாம் மறந்துவிட்டாய் போலும். இப்பொழுது நடப்பது ஒருவருக்குந் தெரியக்கூடாது. (இதற்குள் சிப்பாய் குதிரை லாயத்திலிருந்து திரும்பிவந்து வைத்தியரிடத்தில் ஆஜரானதும், அவன் வருவதற்கு முன்னமே அத்திராபகத்தில் கொஞ்சம் விட்டிருந்த அவ்வாழைப் பழத்தை அவன் கையில் கொடுத்து அதை அரண்மனை உப்பரிகையின்மேல் மான்வெளியில் போட்டு வரும்படி உத்தரவு செய்தார்.) செண்பகம்

நாளைய தினம் காலை அரண்மனை உப்பரிக்கைக்குச் சென்று அங்கு பார்த்ததை யெனக்கு விபரமாய் வந்து சொல்லவேண்டும்.

சேண்பகம்:—ஆகட்டும் ஸ்வாமி அப்படியே செய்கிறேன்.

வைததியர்:—நமக்குள் இப்பொழுது நடந்த விருத்தாந்தங்கள் நமது இளவரசிக்குக்கூடத் தெரியக்கூடாது.

சேண்பகம்:—இவ்விஷயம் உமக்குச் சொந்தமென்று நினைத்துக் கொள்ளும். நீராக வெளியிடச் சொல்லும்வரை இது என்னிடத்தில் ரகஸ்யமாகவேயிருக்குமென்று நம்பும்.

வைத்தியர்:—இப்பொது மணி $4\frac{1}{4}$ ஆகிறது. நான் போய்வருகிறேன்.

இவ்வாறு இவர் சொல்லி அவ்வறையைவிட்டு வெளிக்கிளம்பினதும் அரண்மனை லாயத்திலுள்ள குதிரைகளெல்லாம் ஒன்றுபோல் கனைக்க ஆரம்பித்துவிட்டது, எகத்துக்கு எங்கு கேட்டாலும் அச்சப்தத்தின் கோஷமாகவேயிருந்தது. இதின் சூக்ஷமம் செண்பகத்துக்கு மட்டுந் தெரியவரும். தன்னறைக்குட் சென்று படுத்துறங்கப்போகுஞ் சமயத்தில் அங்கிருந்த சிப்பாய் அவர் படுக்கையையண்டி "ஸ்வாமி தங்களிடத்தில் சில விஷயங்களைத் தெரியப்படுத்தவேண்டும் அதற்குத் தாங்கள் அனுமதி கொடுப்பீர்களாகில் தங்களை ஒருபொழுதும் மறக்காது என்றும் தங்களுடைய ஊழியனயிருக்கக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேனென்பதை அறிந்துகொள்வீர்கள். அப்பாக்கியத்தை நீங்கள் எனக்குத் தந்தருளவேண்டும்" என்றான். அதற்கு வைத்தியா "நீ என்னப்பா, சொல்லப்போகிறாய் உனக்கு இரவில் ஒருபாதி விழித்திருந்தால்போதும், எனக்கோ தற்சமயம் இரவும் பகலும் இடைவிடாது ராஜகுமாரியின் சிகிச்சையில் கண்ணையிருக்கவேண்டியிருக்கிறது. மற்றநாளிலோ, இன்னவேளையில்தான் நம்மை அழைத்துவரும்படி சொல்வார்கள் என்ற நிச்சயமில்லாமலே அரைகுறைத்தூக்கத்திலிருந்துகொண்டிருப்பேன். கடவுள் நமக்கெல்லோருக்கும் கண்ணிரண்டு கொடுத்தும் ஒரு கண் விழித்திருக்க ஒரு கண் உறங்காது இரண்டும் ஒன்றுபோல் உறங்கிவிடுகிறது. நான் ஜென்மமெடுத்து இதுவரையிலும் தொடர்ச்சியாய் 5 மணி நேரம் தூங்கினேனென்பது

கிடையாது. எந்த ஜென்மத்தில் யாருடைய தூக்கத்துக்குப் பங்கமாயிருந்தேனோ அதற்குச் சிக்ஷையாக இந்த ஜென்மத்தில் அரண்மனை வைத்தியனாக்கியிருக்கிறார் நேற்றிரவெல்லாம் விழித்திருந்துவிட்டு இப்பொழுது சற்று கண்ணயர்வோமென்றிருக்குந் தருணத்தில் நீ ஏதோ விஷயங்களைத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்கிறாய் நீ சொல்வதைச் சீக்கிரமாயுஞ் சுருக்கமாயுஞ்சொல்லு" என்றார். உடனே அச்சிப்பாய் "ஸ்வாமி வேறொன்றுமில்லை தாங்கள் எனக்குச் செய்த உதவிக்கு நான் எவ்வாறு கைம்மாறு அளிக்கப்போகிறேன். நான் என்னவோ உங்களிடத்தில் வந்து பாசாங்கு செய்கிறேனென்று நினைத்துக்கொள்ளக்கூடாது. ஏனெனில் என்னுடைய வம்சத்தில் இக்கொடிய நோயால் அதிபால்யத்திலேயே தங்களுடைய வாழ்நாள் முடிவடையப் பெற்றவர் அநேகர். அதன் நிமித்தம் எங்கள் குடும்பமடைந்திருக்கிற துன்பத்தை எடுத்துச் சொல்லவும் வேண்டுமோ எனக்கு நேற்று வயிற்றுவலி வந்ததும் நான் தங்களிடத்து வந்து வேரற்றமரம்போல் விழுந்தபிறகு நான் முற்றிலும் சௌக்கியமாய் எழுந்தது தான் தெரியும். என்னால் ஏற்ற பிரதியுபகாரம் தங்களுக்குச் செய்ய முடியாமற்போனாலும் தாங்கள் எனக்கு உயிர்ப்பிச்சை கொடுத்தவர்களானீர்கள் என்பதைத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்ற விருப்பம் இருந்தது. அதைத் தெரிவித்தேன். தங்களுக்குதவுமாறு என் உடல், பொருள் ஆவி இம்மூன்றையும் தியாஜ்ஜியஞ்செய்யத் தயாராயிருக்கிறேன். தங்களுடைய தூக்கத்தைத் தடைபண்ணியதற்காக என்னை மன்னிக்கும்படி கேட்டுக்கொள்கிறேன்" இவை நிற்க.

நாமெல்லோரும் "கோழி கூவினால் பொழுது புலரும் கழுதை கத்தினாலென்னாகும்" என்று பெரியோர் கூறக் கேட்டிருக்கிறோம். நம்முடைய வீரவர்மன் தலைநகரில் அக்கழுதை யினத்தைச் சேர்ந்த குதிரைகளின் கனைப்பினால் பொழுது புலர்ந்தது. ஏனெனில் பொழுது புலரப்புலர அக்குதிரைகளின் கனைப்பும் அதிகரித்துக்கொண்டே வந்தது. அக்குதிரைகளைப்போஷித்துவரும் வேலைக்காரர்கள் அவைகளை நெருங்கி சமாதானப்படுத்துவோமென்று நினைப்பதற்குக்கூட இடமில்லாமல் அவைகள் நிலைப்பில்லாமல் துள்ளிக் குதித்துக்கொண்டும், கனைத்துக்கொண்டும் பார்ப்பதற்குப் பயங்கரமான வெருண்ட விழிகளோடும் விளங்கின. இவையெல்லாவற்றையும் கேட்டுக்கொண்டிருந்த வைத்தியர் அச்சிப்பாயை

நோக்கி "நீ நேற்றிரவு நடந்த விஷயங்களொன்றையும் வெளியிடாமலிருக்க வேண்டும் மேலும் அவைகளைப்பற்றி ஏதாவது கேள்விகள் வரும்பொழுது உனக்கு வயிற்றுவலி வந்ததென்றாவது அதை நான் குணப்படுத்தினேனென்றாவது சொல்லாமல் உன்னுடைய நாழிகை முழுதும் எப்பொழுதும்போல் பாராக்கொடுத்துக்கொண்டிருந்ததைத்தவிர வேறு விசேஷமொன்றும் எனக்குத் தெரிந்ததாகவில்லையென்றும் சொல்லவேண்டும். அப்படிச்செய்யும் பக்ஷத்தில் நீ சொல்லுகிறபடி எனக்குச் செய்யக் கடமைப்பட்டிருக்கும் யாவுஞ் செய்தவனாவாய் என்றார்.

இவ்வாறு அச்சிப்பாயினிடஞ் சொல்லிவிட்டு தன் படுக்கையை விட்டெழுந்து குதிரை லாயத்தை நோக்கிச்சென்றார். அங்கு அரசரும் வந்து நின்றுகொண்டு வைத்தியருக்கு ஆள் அனுப்பப்போகுஞ் சமயத்தில் வைத்தியரே அங்குபோய்ச் சேர்ந்தார். அவரைக்கண்டதும் மிக்க ஆவலோடு தன் குமாரத்தியின் தேகஸ்திதியை விசாரித்துவிட்டு என்ன வைத்தியரே இப்பொழுது சண்டை நடக்கும் மும்மரமும இங்கு குதிரைகள் வெருண்டு கனைப்பதும் ஒன்றுக்கொன்று பொருத்தமாயில்லையே. பயித்தியம் பிடித்ததுபோல் கனைக்கும் இக்குதிரைகளின் மீதேறி போர்க்களத்தில் யுத்தம்புரிந்தால் மண் குதிரையை நம்பி ஆற்றிலிரங்கியதுபோலும் தன் கழுத்துக்கே கத்திவைத்துக்கொண்டதுபோலுமாகுமென்பதற்குச் சந்தேகமேயில்லை. நீர் சொல்வதைப் பார்த்தால் நானுங்கூட இன்று போர்க்களத்தை நோக்கிச் செல்லலாம்போலிருக்கிறது. இக்கனைப்பிற்குக் காரணம் என்னவென்று பாரும்" என்று அரசர் சொல்லவே அதன் குறிப்பையறிந்துகொண்டு அரசர் ஏறிச்செல்லும் குதிரை இருக்குமிடத்தை நோக்கிச்சென்று அங்கு பார்க்கையில், எப்பொழுதும் தன் எஜமானனைக் கண்டால் மிக்க ஆனந்தத்துடன் வரவேற்பதுபோல் தன் முகத்தை நீட்டி வாலையாட்டிக்கொண்டமைதியாயிருக்கும் அக்குதிரை அரசரையும் வைத்தியரையுங்கண்டதும், பைத்தியம்பிடித்தாடுபவள் தன் புருஷனையும் மாந்திரீகனையுங் காணுமிடத்து எவ்வாறு ஆர்ப்பாட்டஞ் செய்வாளோ அவ்வாறு மாறிமாறித் தன் கால்களைத் தூக்கியெறிந்துகொண்டு வயிற்று வலிக்காரன் துடிப்பதுபோல துடித்துக்கொண்டிருந்தது.

இன்னும்வரும்:

S. Kasthuri Iyengar,
Schoolmaster.

கான வித்யா ப்ரகாசினி

Music.

INDEX VOL—I.

ஸங்கீதம்

முதலாவது தொகுதியின் அட்டவணை.

விவரம்.		பக்கம்.
I.	இந்து ஸங்கீதம்	1—4, 17—20, 33—36, 49—52, 65—68, 81—84, 97—100, 113—116, 129—132, 145—148, 161—164, 177—180,

II. கீர்த்தனைகள்

1	ஸ்ரீஸுப்ரமண்யாய	6—10
2	சேதுலார	22—27
3	மனஸுவிஷய	39—42
4	ஸ்ரீரகுவர	43—44, 55—56
5	சக்கனிராஜமார்க்கமு	57—60, 71—72
6	மருகேலரா	73—76
7	கொனியாடினநாபை	87—92, 103—104
8	துளஸீபில்வ	105—108
9	மரச்சேவாடனு	119—122
10	தல்லிதண்ட்ருலு	123—124, 135—136
11	எவருன்னாரு	137—140
12	எப்புடுக்ருபா	151—154
13	என்னாடு தயவச்சுனோ	153—156, 167
14	ராமாஇக	168—172
15	இதிநியாயமா	184—188

III. இராகலக்ஷணம்.

1	நாட்டை	12
2	கௌளை	13
3	வராளி	14
4	ஆரபி	15—16
5	ஸ்ரீராகம்	28
6	சங்கராபரணம்	29
7	பைரவி	31—32, 43
8	தோடி	46—47
9	காம்போஜி	48—61, 62
10	நாட்டக்குறிஞ்சி	63—64
11	ஸஹாநா	77
12	முகாரி	78—79
13	மாயாமாளவகௌளை	80
14	பிலஹரி	93—94
15	கேதாரம்	95—96
16	ஆனந்தபைரவி	109—110
17	ஸ்ரீரஞ்சனி	111
18	தன்யாசி	112, 125
19	மாளவஸ்ரீ	126
20	ஸாவேரி	127—128
21	கேதாரகௌளை	141—142
22	ஸாம	143—144
23	பேகட	157
24	எருகலகாம்போஜி	158
25	மோஹனம்	159—160
26	பூர்ணசந்திரிகா	173
27	பூபாலம்	174
28	வேகவாஹினி	175—176
29	மணிரங்கு	189
30	சுத்ததன்யாசி	190
31	மத்யமாவதி	191—192

நமது சந்தா நேயர்களுக்கு

ஓர் விக்ஞாபனம்.

சென்ற ஜூலைமீ முதல் நமது பத்திரிகைக்கு சேர்ந்திருக்கிற சந்தாதார்களுக்கு நாளது ஜூன்மீ த்தோடு ஒரு வருஷம் முடிவாகின்றமையால் அடுத்த வருஷ சந்தாக்காலமான ஜூலைமீ முதல் பத்திரிகை அனுப்ப வேண்டியதற்காக அதன் சந்தாத் தொகையை முன்பணமாக அனுப்பவாவது, அல்லது பத்திரிகையை வி. பி. யிலனுப்பும்படிக்கு ஒரு ஆர்டர் அனுப்பும்படிக்காவது கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.

ஏனெனில் சில சந்தா நேயர்களின் முன் ஆர்டரை நம்பி வி. பி. யில் அனுப்பிய பத்திரிகைகளை தேவையில்லையென்று மறுதலித்துவிட்டதினிமித்தம அனாவசியமான தபால் சிலவு வகையறா நஷ்டத்திற்கு உட்படவேண்டியதாயிற்று. ஆகலின் இப்பத்திரிகை நீடித்தகாலம் நடைபெறுமாறு அபிமானிக்கும் நமது சங்கீத நேயர்களை முன்கூட்டித் தெரிவிக்கும்படி வற்புறுத்தி வேண்டிக்கொள்ளுகிறோம்.

பத்திராதிபர்.

N.B.—வரும் ஜூலை மீ முதல் சமஸ்கிருத சுலோகங்களுக்கும் கீர்த்தனைகளுக்கும் உண்மையான உச்சரிப்புகளைத் தெரிந்துகொள்ளுமாறு தெளிவான அடையாளங்களுடன் வெளியிடப்படும்.

பத்திராதிபர்.

Sri Gana Vidya Press,

PERUNGULAM.

ஸ்ரீ கான வித்யா பிரஸ், பெருங்குளம்.

1. இந்த ஆபீஸில் இங்கிலிஷ், தமிழ், தெலுங்கு, இந்த 3 பாஷைகளில் எல்லாவித ஜாப் அதாவது போஸ்ட் கார்டு, கவர், லெட்டர்பேப்பர் இவைகளில் அலங்காரமான அட்ரஸ்கள், விளம்பரங்கள், கல்ியாண பத்திரிகைகள், வவுச்சர், ரசீதுகள் முதலான மற்றும் வக்கீல்களுக்கும், கோர்ட்டுகளுக்கும் வேண்டிய ஸ்டேட்மெண்டு பாரங்கள், பற்று வரவு கணக்கு முதலான எல்லாவித பிரிண்டிங் வேலைகளும் பைபிண்டு வேலைகளும் நேர்த்தியாக வாயிதாப்படி தவறாமல் செய்து கொடுக்கப்படும்.

2. ஆர்டர்கள் போஸ்ட் மூலமாக அனுப்பினாலும் உடனே கவனித்து நடத்தப்படும், ஆனால் சார்ஜு இவ்வளவு யென்று தெரிந்து கொண்ட பின்பு ஆர்டருடன் பாதித்தொகை முன்பணம் அனுப்பாவிடில் ஆர்டர்களை அங்கீகரிக்கப்படமாட்டாது. தபால் சார்ஜ் வகயரா செலவும் அவரவர்கள் சொந்தத்தில் பொறுத்துக்கொள்ளவேண்டும். தயவுசெய்து ஒருமுறை பரீக்ஷித்துப் பார்க்கும்படி கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறது.

V. ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார்,

ப்ரோப்ரைட்டர்.

பி. வரதராஜ் ஆயுர்வேத ஔஷதசாலை

பரங்கிப்பேட்டை.

(அநேக மெடல்களும் நற்சாக்ஷி பத்திரங்களும் பெற்றது.)
(தயவுசெய்து தங்கள் சினேகிதர்களுக்கு வாசிக்கக் காண்பியுங்கள்.)

மதனகேம்பீரலேகியம்:— தாதுவிருத்திக்கு சிறந்த மருந்து. இரத்தத்தை அதிகரிக்கச்செய்து நரம்புகளுக்கு முறுக்கேற்றி நீற்றிருக்கும் இந்திரியத்தைக் கெட்டிப்படுத்தி போகசக்தியை அதிகரிக்கச்செய்யும் மனோ உற்சாகத்தைத்தரும். 1—சேர் டப்பியின் விலை ரூ. 1—8—0 அரைச்சேர் டப்பியின் விலை அணா 12 வி. பி. சிலவு பிரத்தியேகம்.

லெக்ஷ்மிவிலாச கஸ்தூரிமாத்திரைகள்:— இது தாம்பூலம் தரிப்பவர்களுக்கு மிகவும் அவசியமான வஸ்துக்களில் ஒன்று. இதை என் கியாட்லாக்கில் சொல்லிய அனுபானப்படி சிறு குழந்தைகளுக்கு சளி, இருமல், காசம், காலரா, இன்னும் பற்பலவியாதிகளுக்கு உபயோகப்படுத்த இன்றியமையாத வஸ்து. பெரியவர்களுக்கு அஜீரணம், மாந்தம், பித்தவாய்வு, வயற்றுவலி, வாய்நாற்றம், சுரம், காலரா, பிளேக், முதலிய வியாதிகளுக்கு கைகண்டது. விலை சீசா 1-க்கு அணா 4 வி. பி. சிலவு பிரத்தியேகம்.

சர்வபடை சம்ஹாரன்:— மேகப்படை, சொரியானைப்படை, தடிப்பு, வண்டுகடி, ஓயாத நமச்சலைத்தந்து எவ்விடத்திலும் படரும் சகல படைகள் முதலியவற்றை குணப்படுத்த முதன்மையான அவுஷதம்.
விலை சீசா 1-க்கு அணா 4 வி. பி. சிலவு பிரத்தியேகம்.

சர்வதந்தரோக நிவாரண பரிமளபற்பொடி:— இது பல் சொத்தை பல் அசைதல், ஈர்சுரப்பு, பல்கூசுதல், சைத்தியம், வாய்நாற்றம், இவைகளை நீக்கி பற்களை கெட்டிப்படுத்தி, பல் கருக்காமலும் தேயாமலும் காக்கும்.
விலை சீசா 1-க்கு அணா 2 வி. பி. சிலவு பிரத்தியேகம்.

விஷ்ணுபராக்கிரமதிலா:— இது தலைவலிக்கு சிறந்த மருந்து அநேக வைத்தியர்களால் பரிசோதிக்கப்பெற்று உலகமெங்கும் புகழ்ச்சி பெற்ற சியந்த சஞ்சீவி, தலைவலி, ஒற்றைத்தலைவலி, இடுப்புநோய், சூலை, பிடிப்பு, வீக்கம். இவைகளை குணப்படுத்தும். தேள், பூரான், கடிக்குமிகவும் அற்புதமான சஞ்சீவி
விலை டப்பி 1-க்கு அணா 6 வி. பி. சிலவு பிரத்தியேகம்.

கூந்தல்வளரும் பரிமள தேவகாந்திதைலம்:— அனுதினமும் இத்தயிலத்தைதடவி கூந்தலைவாரி வந்தால், தலைமயிர் உதிர்தல் தீர்ந்து, அதிதீவிரமாய் முளைத்து, கருத்து குழண்டு, நீண்டு, தழைத்து மினுமினுப்பேறி ஓங்கிவளரும் கண் எரிச்சல், கண் சிவப்பு, முதலிய கண்நோய்கள் தீரும்.
விலை சீசா 1-க்கு அணா 6 வி. வி. சிலவு பிரத்தியேகம்.

ஜெகன் மோகன சுகந்த ஸ்நானப் பொடி:— இப்பரிமள மிகுந்த பொடியை தினமும் ஸ்நானம் செய்யும்போது உபயோகப்படுவதினால் தேமல், அரிப்பு, சொரிசிரங்கு, கற்றாழைநாற்றம், கரப்பான், வெடிப்பு, சரீரவாக்ஷி இவைகளைப்போக்கி நல்ல வாசனையும், காந்தியும், லக்ஷ்மிகரமும் ஆரோக்கியமும் உண்டாகும். விலை டப்பி 1-க்கு அணா 6 வி. பி. சிலவு பிரத்தியேகம்.

விலாசம்:— ☞ பி. வரதராஜ்,
பரங்கிப்பேட்டை தென்னார்க்காடு ஜில்லா.

நம்பிக்கையுள்ளது.

ஒன்றை நம்புவதென்றால் தகுந்த ஆதாரம் வேண்டும். எங்கள் வைத்தியசாலை 35 வருஷத்துக்கு முன் ஸ்தாபிதம் செய்யப்பட்டது. அங்கே பிரபலமாய் செய்யப்படுகிற மருந்து ஆதங்கநிக்ரஹ மாத்திரைகள். இம்மருந்தின் குணமகத்துவத்தால் இந்தியாவில் உள்ள முக்கிய பட்டணங்களிலெல்லாம் வியாபார ஸ்தலங்களை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். இந்த வைத்தியசாலையில் சாஸ்திர சம்பன்னர்களும், வித்தியா பட்டம் பெற்றவர்களும், அநேக குமாஸ்தாக்களும் வேலைக்காரர்களுமாக நூற்றுக்கணக்காக அமர்ந்திருக்கிறார்கள். 18 பாஷையில் வியாபாரம் நடைபெறுகிறது. விலாசத்தைத் தெரிவிப்போருக்கு கியாட்லாக் இனாம்.

வைத்திய சாஸ்திரி,

மணிசங்கர் கோவிந்தஜி

ஆதங்கநிக்ரஹ ஔஷதாலயம்,

157, பிராட்வே மதராஸ்.

ஜாதக ப்ரகாசிகை.

இதுவரை வெளிவராத ஓர் அருமையான ஜோதிட நூல்

ஜோதிட சாஸ்திரிகளின் உதவியை விரும்பாமலே ஜோதிடத்தில் சிறிதும் பழக்கமில்லாத ஒவ்வொருவரும் தங்கள் ஜாதகத்தின்படிக்கு நடக்கப் போகிற நன்மை தீமைப்பலன்களை தெளிவாகவும், சுலுவாகவும் சுதாவில் தெரிந்துகொள்ளக்கூடிய விதமாக எழுதப்பட்டுள்ளது.

1. இதை எழுதுவதில் பராசரஹோரா, ப்ரஹத்ஜாதகம் முதலிய பல முக்கியமான ஹிந்துசாஸ்திரங்களையும், பல ஆங்கலேய சாஸ்திரங்களையும் ஆராய்ச்சி செய்து அவைகளை ஆதாரமாகக்கொண்டும், கிரந்தகர்த்தாவின் ஸ்வானுபவத்தைக் கொண்டும் எழுதப்பட்டிருப்பதால் அதிற்கண்டபடி பலன்கள் தவறாமல் நடக்குமென்று திட்டமாகச்சொல்லலாம்.

2. இந்நூல் இரண்டு பாகங்களாகவும், ஒவ்வொன்றிலும் பல அத்தியாயங்களாகவும் பிரித்தெழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதிலடங்கிய முக்கிய விஷயங்களாவன:— (1) இராசிகளின் குணங்கள் (2) கிரகங்களின் குணங்கள் (3) கிரகங்கள் ஒன்றுக்கொன்று பார்ப்பதினுலுண்டாகும் பலன்கள் (4) லக்ன முதலாக 12 பாவங்களிலும் தனித்தனியே கிரகங்கள் நின்ற பலன் (5) ஜாதகம் கணிக்கும் விதம் (6) தசாபகாரம் பிரித்துப் பலன் சொல்லவேண்டியதற்கு உதாரணமாக சில ஜாதக சக்கரங்கள் (7) ஆங்கலேய சாஸ்திரப்படிக்கு டைரக்ஷன், டிரான்ஸிட் இவைகளைக்கொண்டு பலன் சொல்லவேண்டியதற்காக உதாரணமாக சில ஜாதக சக்கரங்களும், பலன்களும் (8) ஜாதகபலனுக்கு அவசியமான உலகத்தின் பலான இடங்களுக்குரிய அக்ஷாம்சம், ரேகாம்சம், கிராந்திமண்டலம் இவைகளடங்கியுள்ள அட்டவணைகளும், முன் 60 வருஷங்களுக்கு தமிழ்மாதம் 1-உக்குச்சரியான இங்கிலிஷ் வருஷம் மாதம் தெய்திகளடங்கிய அட்டவணைகள் முதலியனவும் அடங்கியுள்ளன.

கிளேஸ்காகிதத்தில் ப்ரிண்டுசெய்து பூராகாலிகோ பைண்டுள்ளது

விலை ரூ 1—8—0.

தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்

அடியிற்கண்ட விலாசத்திற்கெழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஸ்ரீ கான வித்யா பிரஸ், பெருங்குளம், திருநெல்வேலி ஜில்லா.

உங்கள் ஜாதகபலஙேத் தெரிந்துகொள்ளவிரும்புகிறீர்களா?

விருப்பமுண்டாகில் இதனடியிற்கண்ட சார்ஜை முன்பணமாக அனுப்பி பலனை விவரமாகத்தெரிந்துகொண்டு திருப்தியடையுங்கள்! விஷயங்களை மிகவும் சிரத்தைபெடுத்துக் கண்டுபிடித்துப் பலன்கள் எழுதியனுப்பப்படும். ஆர்டருடன் ஜாதகன் ஆண் அல்லது பெண், பிறந்த இடம், வருஷமாதம் தெய்தி இத்தனைமணி அல்லது பகல் இரவு நாழிகையும் தவறுமல் எழுதியனுப்பவேண்டும். ஜாதகமில்லைபாகில் ப்ரச்னத்தின்பேரிலும் பலன் எழுதியனுப்பலாகும், ஒவ்வொரு ஜாதகத்திற்கும் கிரகஸ்புடம், பாவஸ்புடஞ்சேய்தும் ஹிந்து, ஆங்கலேய சாஸ்திரங்களையனுசரித்தும் பலன் சொல்லப்படுவதால் பலன்கள் அனுபவத்திற்கு சரியாகவருமென்று சொல்லுவது அனுவசியம். தயவுசெய்து ஓர் முறை பரீக்ஷித்துப்பாருங்கள்.

சார்ஜின் விவரம்.

புத்திரபாவத்திற்கு ...	ரூ 5–0–0
களத்திரபாவத்திற்கு ...	ரூ 3–0–0
தொழில் அல்லது யோகபாவத்திற்கு	ரூ 5–0–0
ஆயுர்பாவத்திற்கு	ரூ 5–0–0
ஓர் ஜாதகத்தின் ஆயுள்க்காலம் முழுமைக்கும் வருஷ, மாதபலன்கள் எழுதிக்கொடுக்கவேண்டில்	ரூ 25–0–0
ஒரு ஜாதகத்திற்கு நவகிரகஸ்புடஞ்செய்து எழுதிக்கொடுக்கில்	ரூ 2–0–0
12 பாவஸ்புடங்கள் செய்து எழுதிக்கொடுக்கில்	ரூ 3–0–0
கிரகஸ்புடமும் பாவஸ்புடங்களும் செய்து ஜாதகமெழுதிக்கொடுக்க	ரூ 4–0–0

அடியிற்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதித்தெரிந்து கொள்ளலாம்.

V. ஸ்ரீனிவாஸய்யங்கார்,
பெருங்குளம், திருநெல்வேலி ஜில்லா.